



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

ALAIN KUJAWA

Boléro

2010

glycéro

200 x 120 cm

Alain Kujawa

né en France en 1953 à Le Martinet, Gard, se forme à l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes et successivement à l'Atelier César de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

A exposé à Paris, Uzès, Avignon, Beaucaire (exposition personnelle), puis au château du Colombier à Béziers et à la maison de la Saône à Belleville/Saône.

A participé récemment au Salon SMART'AIX à Aix-en-Provence, au Salon la tour d'Aigues Lubéron et à Paris, Galerie EVERARTS.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 "SYMPHONIE"

Dans mon travail pictural, actuellement, j'obtiens par la superposition de peinture matte et brillante (acrylique et glycéro) un jeu de lumières qui accentue l'effet de profondeur, qui révèle la douceur de la teinte, la force de la forme.

Sur un fond travaillé, dans un geste spontané, je laisse couler, quelques fois en épaisseur, la matière pour donner une dynamique sculpturale. Je recherche une transcription simple, épurée, j'évite l'anecdote.

Souvent je puise dans la musique classique, contemporain, jazz, la justesse du geste, l'émotion de la couleur, la vibration des sentiments. Je peux dire qu'elle est un de mes supports d'inspiration: «la flûte enchantée» (toile noire), » le boléro de Ravel» (toile noire, blanche et rouge) en sont deux exemples.

Il me plaît dans certaines peintures à faire apparaître une lumière venant du fond de la toile, comme pour y attirer le regard, cheminer au coeur de la peinture ou est-ce elle qui vient à ma rencontre?

GRIMALDI
FORUM

ARTMONACO'11



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

**ANTONELLA
LAGANÀ**

Amore infinito
2007
Acrylique
sur toile
100 x 100 cm

Antonella Laganà

Née à Reggio Calabria, avec une licence en lettres à l'Université de Pise, Antonella Laganà a fréquenté le passionnant milieu artistique de Florence, où elle a suivi à l'Académie des Beaux-Arts les cours libres de nu. Elève à Livourne du sculpteur Professeur Guiggi à l'Académie Trossi-Uberti, elle perfectionne par la suite à Milan les techniques de la fresque et à Rome celle de la fusion du verre et de l'eau-forte. Elle peint de façon continue depuis 1975 et a commencé à exposer depuis 1993 avec de très nombreuses expositions personnelles et collectives à Rome, Florence, Venise, Livourne, Viareggio, San Marino, Paris, Lugano, Bruxelles, Madrid, Vienne, Japon, New York etc... De grands critiques ont parlé d'elle, et elle a obtenu d'importants prix en Italie et à l'étranger. Ecrivain et poète elle a collaboré avec Edoardo De Filippo à la comédie «Simpatia». Son dernier recueil de poésies s'intitule: «Laser».

Présente dans la Revue: "ARTE" Mondadori , dans l'Agenda " Artisti della Toscana 2010 " edizioni Pegaso, Firenze et dans le volume "Pianeta Donna 2010 et dans le récent *Catalogo dell'Arte Moderna* publié par editoriale Giorgio MONDADORI.

A participé en 2010 à PISART, ARTLONDON, SALON ART CONTEMPORAIN de CANNES, Casino du Palm Beach. ART SHANGAI et à des expositions importantes à TAORMINA, SPOLETO, NAPLES, PARIS Espace Pierre Cardin et Grand Palais, ART en Capital.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **"RIFLESSI D'ORIONE"**

La création est pour moi un mystère.

C'est comme si quelque chose se révélait à moi et que je devais éliminer tout obstacle intellectuel pour pouvoir le saisir et le réaliser. L'art est vie et émotion et est donc intellectuellement non programmable. La «PEINTURE EST», chaque coup de pinceau a donc un sens, rien n'est laissé au hasard. Je ne me considère pas comme un peintre, mais plutôt comme une MAGICIENNE, une magicienne qui saisit l'émotion et la représente dans la forme exigée à ce moment-là.

Dans le Projet "Reflets d'Orion" Antonella Laganà présente 4 oeuvres dédiées à un idéal parcours dans le firmament extérieur et dans notre personnel firmament intérieur.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

**LOREDANA
ALFIERI**

Pinocchio

2011

Huile sur
toile

50 x 50 cm

Loredana Alfieri

née à Tarante en 1968, d'origine napolitaine, Loredana Alfieri a étudié la comptabilité, mais ses intérêts se sont vite tournés vers l'étude de l'art. Elle traite l'impressionnisme, le naturalisme, le figuratif et l'art moderne. Elle a ouvert un studio d'art en 1998 dans sa ville natale, dans une région typique et de caractère. Elle expose dans les plus importantes expositions d'art en Italie et à l'étranger. A remporté un prix international à Montecarlo.

Sérieusement engagée dans le travail social, elle a 4 enfants dont 3 adoptés. Elle a publié deux ouvrages de poésie dont les bénéfices ont été donnés pour la lutte et la recherche sur le cancer. Impliquée dans la lutte pour aider les enfants défavorisés et marginalisés, employée de la Municipalité de Tarante, elle travaille dans un quartier à risque, où elle tisse un lien étroit de compréhension avec les gens là où elle travaille.

Après plusieurs expositions solo, elle a décidé de faire don d'une peinture à la ville de Latiano, lieu de naissance de son grand-père. Elle a exposé avec différents maîtres, parmi lesquels Ugo Nespolo. Est publiée dans plusieurs revues d'art; en catalogue Arte Mondadori et dans le récent *Catalogo dell'Arte Moderna* publié par editoriale Giorgio MONDADORI.

Depuis 2009 artiste représentée avec des œuvres en permanence par la GalleriaMonteoliveto avec qui elle participe à de nombreuses expositions et salons en Italie et à l'étranger, parmi lesquels Art Monaco '10 l'an dernier.

Parmi ses oeuvres excentriquement écologistes, l'interprétation de la Volkswagen Golf Sun Car, aérogaphée "machine du soleil" point de rencontre de la pensée écologique avec la culture pop et le urban style avec laquelle elle a gagné en 2010 le 1er Prix Stresa Ambiente dédié à l'environnement en Italie.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 "LA TRAGÉDIE DE PINOCCHIO"

Loredana Alfieri tient particulièrement à l'aspect social non pas dans un esprit ludique, mais à travers une interprétation de la manière dont l'existence se joint à la morale de l'éthique. Dans son dernier cycle, du « Mondo dei Balocchi », elle raconte la tragédie de Pinocchio qui joue un rôle contemporain, qui n'a rien à voir avec le monde fabuleux et moraliste de Collodi. Avec son écriture picturale à la riche palette de couleurs ayant de remarquables résultats expressifs, l'artiste nous conduit dans un véritable enfer, où ses marionnettes, sont en vérité plus victimes que bourreau, vers une sorte de rébellion. Le Pinocchio de Alfieri ne crie pas comme la figure de Munch, il est lié par contre à ce que André Gide appelait l'*Avertisseur*. Loredana Alfieri a eu le courage de raconter l'indicible par le biais d'une marionnette qui nous met face à cette question : ne sommes nous pas tous des marionnettes dans les mains d'un marionnettiste invisible?

(extrait et traduit du texte de Paolo Levi, Turin, 2010)



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

CHERNY

Sources of Life

2008

Huile sur toile

105 x 85 cm

CHERNY

née en Tunisie, après des études de dessin de mode Cherny se forme à l'Académie d'Art et de Peinture de Querétaro (Mexique), puis à l'Académie de dessin et de peinture de Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles) et à l'Ecole des Arts de Anderlecht (Bruxelles).

Depuis quelques années avec la Galerie Monteoliveto avec qui elle a participé à une exposition personnelle à Naples et aux Salons à Aix-en-Provence, Paris Bastille, Art Shopping Paris Carrousel du Louvre, Art Event à Anvers et Linéart à Gand avec un stand personnel BELGIUM CALLING avec son nouveau Projet « Ecoutez la Terre », hommage à notre mère terre.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“EL CAMINO DE LA LUZ”**

Pour Cherny « nos actions ont une influence sur le destin de notre terre et sur le destin de chacun d'entre nous ». Elle nous invite à voir “ce qui est à l'intérieur de soi”, les influences impressionnistes, les mystères de l'Afrique, où Cherny est née, la lumière de la Provence où elle a longtemps vécu et la contamination de la culture mexicaine, où elle a laissé son coeur.

Le langage pictural de Cherny, limpide et d'une étincelle lyrique rythmée, a réussi - avec une concision descriptive rare et une émotion intime et intense - à indiquer de façon admirable à notre contemplation exclamative “El Camino de la Luz” (Genaro Oliviero).

Il a fallu des voyages, des changements de lieux: la France, le Mexique et maintenant Bruxelles, où elle vit et travaille pour que Cherny puisse faire la jonction entre ce qui est aléatoire, ce qui l'influence et ce qui lui appartient.

Elle a trouvé sa famille de formes et sa force qui n'a rien de tranquille ! elle s'inscrit dans un courant expressionniste mâtiné de Cobra (ne se rapproche t-elle pas du Nord ?), mais en même temps, la nostalgie de la lumière, des couleurs est très forte et une étrange douceur gagne parfois ses compositions, comme si l'Italie, où ... ces différentes peintures, ont été exposées dans une somptueuse rétrospective, était finalement la dernière pièce du puzzle » (Brigitte Camus).

Mexico Lindo et Sources of Life les 2 œuvres remplies d'une pure émotion présentées au Salon.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

CRISTINA CIANCI

Sguardi 2

2010

Technique mixte

56 x 39 cm

Cristina Cianci

Née en Italie en 1964 à Villarica (Naples) vit et travaille à Portici. Diplômée à l'Académie des Beaux-Arts de Naples en 2004, avec une spécialisation en Graphique en 2005. De 2003 à 2006 fréquente des cours d'incision à l'Institut National pour la Graphique de Rome.

Participe depuis 2003 à de nombreuses expositions à Rome, et s'engage en 2005 dans le Projet Segni Riflessi avec les Académies des Beaux-Arts de Naples et de Catane.

Une exposition en 2005 au Castel dell'Ovo de Naples et la participation en 2006 à une exposition collective à l'occasion des 60 ans de la République Italienne, puis plusieurs activités artistiques et exposition dans la Région Campanie, parmi lesquelles "SEGGNI, SOGGNI E SPAURACCHI" dans le cadre de la IIIème édition de "UNA PIAZZA PER LA POESIA- LIRICHE E IMMAGINI DI FRONTIERE".

Depuis 2010, l'artiste fait partie des artistes résidents de la galerie avec qui elle participe à l'exposition "En Equilibre Harmonique" au Palais des Congrès de Naples Mol Angiolini, à l'exposition collective sur la Tombola napolitaine à Naples et au MUSEAAV de Nice et à une exposition Personnelle à 5 artistes sur le thème de la "Dea Madre" recensée par la presse d'art avec grand intérêt.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **"SGUARDI, SPIRALI E SEGGNI"**

REGARDS, qui scrutent des horizons impossibles ... Voies de Fuite et de Vie.
REGARDS qui jugent QUI NOUS SOMMES, CE QUE NOUS SOMMES, CE QUE NOUS DONNONS.. L'AUTRE HUMANITE NOUS REGARDE et NOUS JUGE.

Un projet axé sur les Droits de l'Homme et de l'humanité entière, présenté en avant-première à Monaco et qui fait partie d'une série prochainement présentée en 2011 au sein de l'exposition *Artists for Human Rights* qui se tiendra à Naples et Nice sous le Haut Patronage de la Fondation Forum Universel des Cultures Naples 2013 et du Consulat Général d'Italie à Nice.

Les œuvres sont réalisées en technique mixte impression chalcographique sur papier Rosaspina traité avec l'acrylique, impression de la matrice chalcographique, interventions picturales d'autres matériaux comme les pastels, la craie. D'autres œuvres *Spirales et Signes* sont réalisées au berceau avec la cire molle, l'eau-forte et l'*acqua tinta*.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

GIANPAOLO CONO

Redemption Painting

2010

technique mixte

80 x 120 cm

Gianpaolo Cono

Jeune artiste napolitain formé en Angleterre, Gianpaolo Cono s'installe par la suite en Italie, à Naples, où il débute par l'art graphique. Instinctives et immédiates, ses oeuvres font partie de collections privées en Italie, en Angleterre et au Japon.

Les oeuvres de Gianpaolo Cono poussent vers des voies de fuite des réseaux urbains de l'espace-temps quotidien, et invitent à en rompre les réseaux rigides dans l'espoir d'offrir un choix différent à notre environnement urbain et humain.

“Difficile de sortir indemne des oeuvres de Gianpaolo Cono. Son oeuvre traite de réseaux, du thème de l'enfermement dans tous les sens du terme (physique, symbolique, politique, social). Gianpaolo Cono tisse sa toile en entremêlant des lignes dans des constructions géométriques implacables mais dont la profondeur donne le vertige. La peinture est abstraite, mais la tension est palpable. Sa cartographie obsédante nous invite à voyager dans la géographie mentale de l'homme...en regardant ses oeuvres, l'on finit par ne plus savoir si l'on pénètre dans l'anatomie du cerveau ou dans celle d'une ville lobotomisée de toute présence humaine... Les formes de l'artiste qui prêtent à de nombreuses interprétations s'insinuent lentement mais sûrement dans notre mental. «l'homme neuronal » du neurobiologiste J. P. Changeux se mue en artiste prisonnier dans les neurones d'une ville dont il tente de s'échapper. Gianpaolo Cono, sait dans l'inextricable dédale de ses lignes, évoquer l'homme en cage tentant de sortir des prisons virtuelles et physiques” (Brigitte Camus, Paris).

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 “... ET JE NAQUIS À NOUVEAU”

...et je naquis à nouveau ... Avec cet incipit du critique d'art Christian Iorio Gianpaolo Cono revient cette année encore à Monaco.

“Dans les changements de masques le chemin a l'illusion d'aller en avant, en laissant derrière soi le flux complexe de l'espace et du temps.

Voilà sa recherche, une véritable “réflexion sur l'état actuel de notre société, analysé par le biais d'images qui examinent les disvaleurs du monde contemporain qui continue incessamment la dégradation de l'homme aux différents niveaux, civil, social, moral et éthique”. (Damiano Gedressi).



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

DAISUKE MINOWA

Contents

2005

huile sur toile

179 x 161 cm

Daisuke Minowa

Daisuke Minowa est né le 24 avril 1966 à Tokyo. Il a été initié à la peinture par le professeur d'art Mari Tomonagawa. En 1986 il part étudier à Londres où il obtient le diplôme du Goldsmith College of London (BA Fine Art) et du Chelsea College of Art (MA painting). Il a choisi de s'installer à Londres où il vit actuellement avec son épouse et ses deux enfants. Récemment il a été sélectionné par Jenni Lomax pour le Creekside Open 2009 (ATP), concours d'art contemporain pour artistes des arts visuels qui vivent ou travaillent à Londres et sa banlieue.

En 2009 sa rencontre avec notre galerie qui propose une rétrospective de ses récentes oeuvres de 2003 à 2009 avec une exposition personnelle à Naples au titre "To see the blue once more".

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **"TO SEE THE BLUE ONCE MORE** **...HOMMAGE AU JAPON ET À NIIGATA"**

"J'étais debout sur le rivage à Niigata, au Japon, sans même m'apercevoir que je regardais "le ciel et la mer". C'était en quelque sorte comme si je regardais les choses présentes devant mes yeux sans ressentir aucune obligation de leur donner un nom. Plusieurs années ont passé depuis et beaucoup de choses ont été nommées depuis lors. Il est maintenant presque impossible de ne rien avoir entre les choses et mes yeux, de voir les choses sans leurs noms et le même ciel bleu que je regardais chez ma grand-mère s'est éloigné de mes yeux. Ce que j'essaye de faire avec ma peinture c'est de regarder les choses au-delà de leurs noms en modifier la mémoire sur la surface des toiles dans l'espoir qu'elles laisseront tomber leur peau pour exister, une fois encore, devant mes yeux".

Qu'en est-il à ce jour du bleu du Japon?, qu'en est-il des souvenirs, des rivages, des choses? après les effroyables événements récents?

Galleria Monteoliveto rend hommage au Japon à travers un artiste déjà présent l'an dernier au Salon et dont l'oeuvre présentée cette année désire renforcer d'une part notre rapport avec un artiste de grande émotion, de l'autre une forte émotion et partage de la souffrance d'un pays frappé par une calamité indescriptible.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

FANNY BALZAMO

***Histoire
inachevée***

2008

Huile sur toile

70 x 70 cm

Fanny Balzamo

Née en 1981 à Marseille, Diplôme en 2003 d'études supérieures de communication visuelle (Ecole de Communication Visuelle, **ECV Provence**), Fanny Balzamo ouvre son atelier-galerie en Provence à Mouans-Sartoux. A son actif plusieurs expositions en Cote d'Azur et, après une vente aux enchères au Palais Stéphanie de Cannes, une exposition « Made In Cannes », au Théâtre de la Licorne et à la Cité Radieuse Le Corbusier de Marseille en 2009 puis au Golf Country Club Saint-Donat de Grasse, l'exposition à Roquefort-les-Pins « Les encres, du tatouage à l'imprimerie » (Andelu, Balzamo, Deux, Ernst, Kim, Michaux, Picasso, Stuber, Walker, Winance, Wong Moo Chew); en 2010 une exposition au Mas d'Artigny à Saint Paul de Vence et la Vente aux enchères au Palm Beach de Cannes.

Depuis la fin de l'année 2010 elle fait partie du groupe d'artistes résidents de la GalleriaMonteoliveto (Naples-Nice) où elle présente son exposition personnelle «Et si l'humain... » et maintenant au Salon Art MONACO '11.

Un projet axé sur les Droits de l'Homme et de l'humanité entière, sera présenté en avril et juin prochain au sein de l'exposition avec la Galerie Artists for Human Rights qui se tiendra à Naples et Nice sous le Haut Patronage de la Fondation Forum Universel des Cultures Naples 2013 et du Consulat Général d'Italie à Nice.

L'artiste est publiée sur Nature Art Today. Edition Internationale 2009-2010 (Paris), sur Welcome! Côte d'Azur Culture et Loisirs, N°37 et sur la Bible de l'art abstrait (Tome 1) et Le Livre d'Art (Paris)

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11

“TRAVERSÉES”

“Histoire inachevée”, tableau exposé au Salon d'Art Contemporain Art Monaco 2011, fait partie d'une série d'huiles sur toile intitulée “Traversées”, projet présenté en 2008. Issu d'un questionnement sur le temps et la traversée que chaque être humain entreprend au cours de sa vie, ce projet s'est construit sur des émotions personnelles traduites en impressions visuelles. Dans cette série, les mouvements de la touche invoquent ceux de l'âme, portés par le vent du destin, dont chaque tableau raconte l'histoire.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Sculpture

FOLEGATTI

Desideria

2010

Terre cuite et cuivre

105 x 85 cm

FOLEGATTI

Monica Folegatti, née à Ferrare, se forme artistiquement dans le théâtre comme interprète, scénographe et décoratrice et parvient à la sculpture sous la direction de M° Nicola Zamboni de l'Académie des Beaux-Arts de Brera à Milan. Les oeuvres de Folegatti qui ont suscité l'intérêt des éditeurs d'art parisiens de la **Bible de la Sculpture** édition 2010 sont ainsi recensées, «Le corps, enveloppe instable, exhibe des formes idéales, expression d'une recherche obsédante de la perfection extérieure, à travers la citation de poses néoclassiques nécessairement immanentes, évocatrices et immobiles dans leur fixité de terre cuite. Mais une intériorité changeante, violente ou apaisante, perdue ou persuasive, laisse en suspension dans les nuances du cuivre, la dimension du rêve de l'essence humaine. La multiplicité du féminin parvient ainsi à se révéler, dans un tressaillement de sensualité dévoilée, mais encore en lutte avec ses propres altérités. Et une noble virilité éclate, latente à partir d'autres figures, furieusement mutantes, dans une tension inépuisable. La terre cuite et le cuivre s'effleurent seulement, se courtisent presque, et comblent réciproquement les espaces et les points obscurs que tout signe de matière concède à l'autre. Sculptures solennelles, lumineuses et inquiétantes, d'une excentricité dramatique et d'une élégance inédite”.

GalleriaMonteoliveto de Nice a découvert l'artiste Folegatti, invitée en 2010 à exposer à Naples, Cento, Nice, Elbe, Pesaro, Rome et Barcelone, avec qui elle a signé un contrat d'exclusivité. L'artiste a été invitée par la Galerie comme Special Guest de l'Exposition «Couleurs Tango» à Naples et Nice (Consulat Général d'Italie) avec l'oeuvre Rosada.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 “RIVELATE”

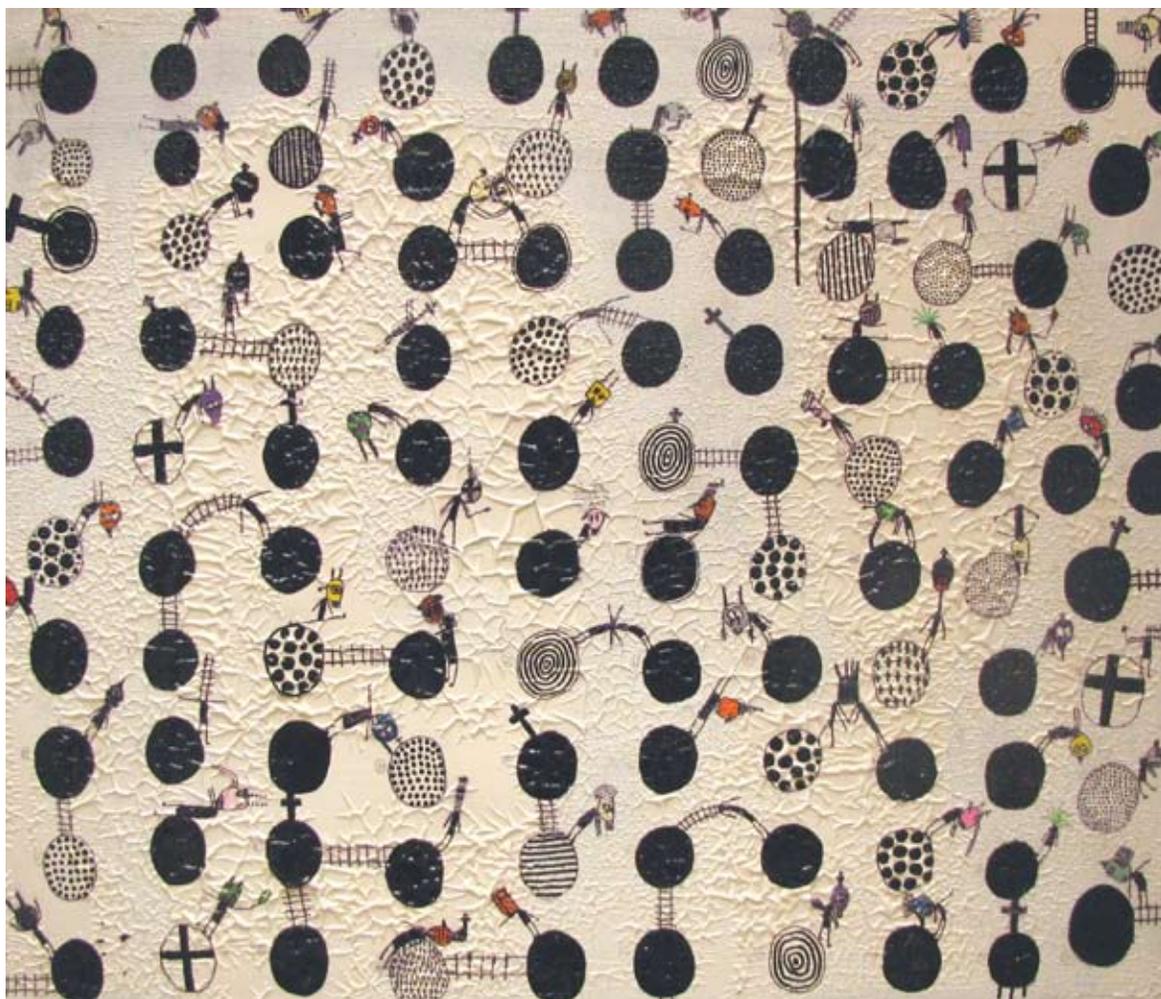
En 2009 Folegatti a commencé trois cycles d'oeuvres en terre cuite et cuivre, grandeur nature, intitulés: “Di donne e d'armi”, “Interiorità” et “Danze”. En janvier 2010 les “oeuvres premières” des trois cycles ont été présentées à Bologne, au Musée de S. Maria della Vita et successivement à Rome Galleria Monogramma, à Ferrare Vème Biennale Internationale de l'Art, à Bologne à l'occasion de Arte Fiera Bologna, Art White Night. A la fin de l'année 2011 l'artiste sera présente au Porretta Soul Festival de Porretta Terme et pour un évènement spécial en galerie privée à Paris.

Ternaria, Guerriera, Libera, Desideria, terre cuite et cuivre matières primordiales
...Les sculptures de Folegatti évoquent une beauté ancestrale, des formes émergent peu à peu hors de la conscience et se définissent dans la réalité avec des poses et des gestes harmonieux et éloquents (Dino Berti).



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

GIANMARIA GIANNETTI

105 mondi impossibili

2011

technique mixte sur toile

100 x 120 cm

Gianmaria Giannetti

Né à Milan en 1974, vit et travaille entre Bari et Finale Ligure. Artiste expérimental et inclassable, Giannetti mélange de manière inédite les divers langages d'expression, en créant des mondes parallèles, voies de fuite alternatives à la logique normale des choses. Sa peinture, à travers une série de symboles et de signes multiples nous emmène au-delà de la réalité, là où une rigueur nouvelle s'impose à nous, une rigueur ironique et sans limites comme dans un rêve d'enfant, qui rappelle le langage de Michel Basquiat. Comme dans la peinture expressionniste de Basquiat, Giannetti utilise l'écriture pour enrichir et minimiser le message de son oeuvre, pour nous emmener au-delà des clichés et retrouver une liberté de l'être, à travers l'art, ou plutôt l'«Eterniarte» qui autorise chacun de nous à parler de l'immortalité. "Dans les univers à deux dimensions de l'artiste - pleins d'une imagination interminablement débitée peuplée de poulets et de petits hommes très peu anthropomorphes, de sorte qu'ils ressemblent plutôt à des oeufs qu'à des hommes, ainsi que d'étranges personnages filiformes à la tête grosse comme un ballon ressemblant à des extra-terrestres - l'on se rend compte que la réalité est déconstruite et reconstruite avec des codes inconnus à la plupart ... L'art de Giannetti invite à faire facilement ce qui souvent résulte insurmontable: abandonner les symboles, les grilles d'interprétation, les images codées qui nécessitent des simulacres du réel et qui endorment la vue et les autres sens dans une paresse de fond qui très souvent ne permet pas d'aller au-delà de son propre nez." (Maurizio Sciacaluga). Depuis 2010 avec la Galleria Monteoliveto, où Gianmaria Giannetti a présenté une exposition personnelle dans le cadre de l'International Year of Astronomy "Se il cielo cade sulla mia testa" à Naples et à Nice, l'artiste a remporté grand succès auprès des collectionneurs et du public aux récents salons (participation GM) de Aix en Provence, Paris, Anvers et Gand et à l'Affordable Art Fair de Milan.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 "BREVE STORIA PER CAPIRE COSA CI ASPETTERÀ"

Une histoire brève pour comprendre ce qui va nous arriver ... L'artiste continue dans sa réflexion sur le monde et sa recherche philosophique par le biais de l'ironie «... En fait, quand je peins j'ai ces pensées, la mort, la solitude, et l'immortalité: le départ est sérieux, après le titre essaie de dé-dramatiser la pensée originale. J'essaie de créer de nouveaux mondes... réels et paradoxaux pour une vie meilleure.... Mais les questions clés sont toujours celles de départ, ce sont les questions classiques de la philosophie, de la tradition... Où sommes - nous, qui sommes-nous et où allons-nous? Y a-t- il un dieu ???... » les mots simples et vrais que Gianmaria Giannetti met, une fois encore, dans ces 4 nouvelles oeuvres qui peuvent être appréhendées comme un quadryptique.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

**STEFANIA BUCCIO
GONZATO**

***Colazione al
Monaco***

2007

Huile sur toile
70 x 50 cm

Stefania Buccio Gonzato

née en Italie, à Brescia en 1949, Stefania commence l'éducation à l'art à l'âge de 15 ans à la Vincenzo Foppa Artistic High School de Brescia, où elle prend son diplôme et décide de continuer ses études d'art à l'Université de Venise, où elle découvre une autre passion, l'Architecture, première femme à travailler avec les architectes Benevolo et Albini avec qui elle réalise des projets de développement urbain. Certaines des oeuvres de Buccio Gonzato les plus intéressantes sont réalisées dans cette période.

Après son mariage elle s'intéresse encore aux réalisations de balcons et décorations en fer forgé et autres objets, passion qui continue aujourd'hui encore. L'artiste donne son support artistique à la société de son mari, architecte IND. I. A Industry of Italian Wrought Iron située à Malo en Italie, producteur de travaux en fer forgé dans le monde entier. Stefania vit et travaille à Schio, Italie avec son mari et ses 4 enfants.

Est publiée dans plusieurs revues d'art; en catalogue Arte Mondadori et dans le récent *Catalogo dell'Arte Moderna* publié par editoriale Giorgio MONDADORI.

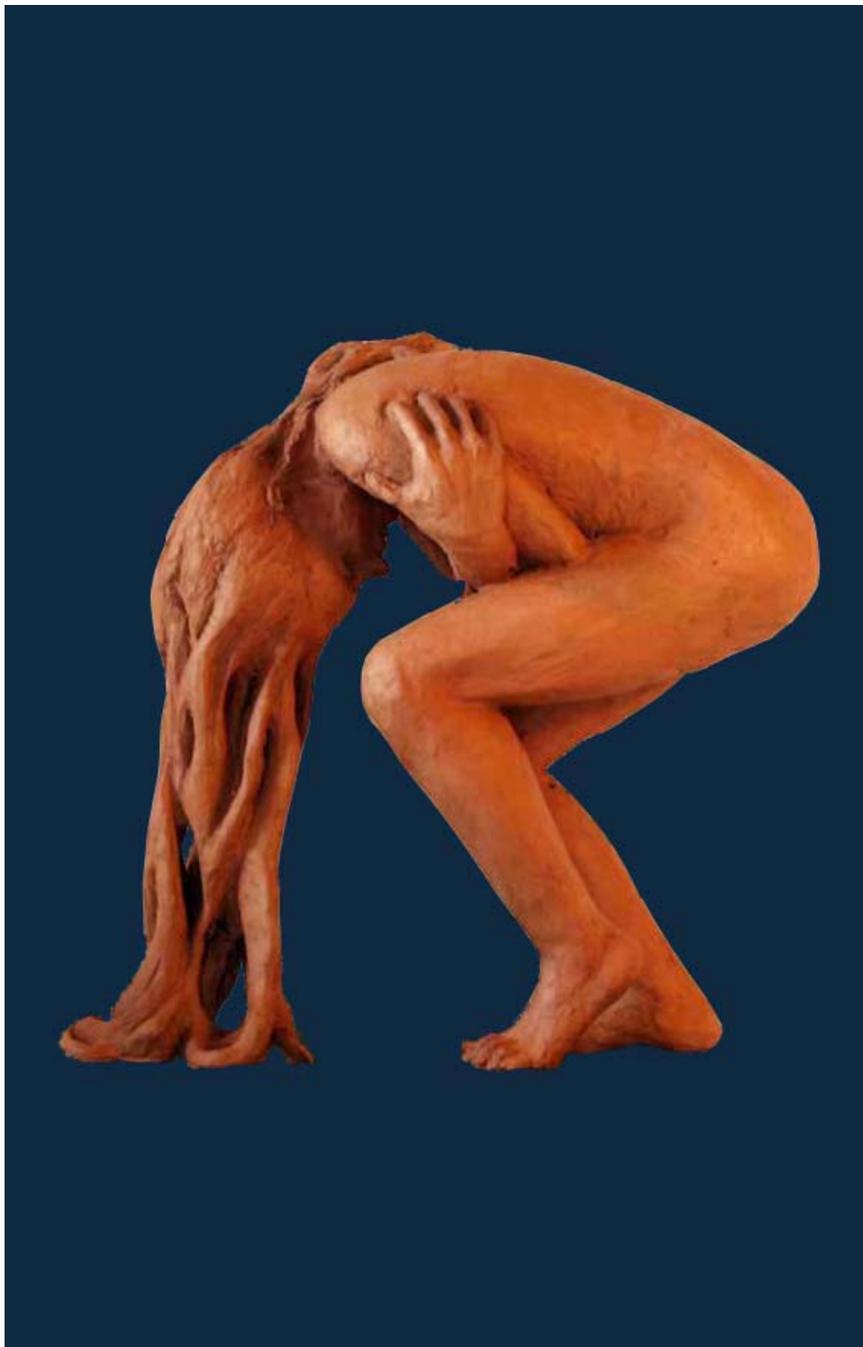
Depuis 2010 l'artiste participe avec GalleriaMonteoliveto aux salons en Italie et à l'étranger parmi lesquels Art event Anvers, Paris Bastille et Carrousel du Louvre.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 "COLAZIONE AL MONACO"

Les toiles de l'artiste ... des groupes de femmes offusquées dans une ombre de mélancolie qui rend leurs regards émerveillés et ennuyés. On dirait des figures enveloppées dans une ambiguïté subtile, corps écrasés sous le poids de chapeaux excentriques, vêtements et accessoires extravagants. Ce sont des personnes qui paraissent seules, même quand elles sont ensemble ou dans la confusion, les visages semblables à des masques d'occasion, pour un show à improviser debout, assis ou en mouvement. Stefania Buccio Gonzato enquête probablement dans le quotidien pour exorciser un futur qui n'a plus de certitudes. Comme inspirée par des récits, elle présente des paysages contrastants, glaciaux ou sereins et des villes aux architectures fantastiques, chargées de valeurs hermétiques, avec des coupures de perspective qui contribuent à augmenter la suggestion des environnements et des sujets (extrait de Paolo Levi, à l'occasion du Premio Arte 2005 Cairo Editore).



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Sculpture

GABRIELLA RUSSO

Donna

2010

terre cuite

25x23x15 cm

Gabriella Russo

Née à Naples en 1955, après une licence en sciences biologiques, Gabriella Russo revient à sa passion après avoir étudié les techniques de base de la peinture et de la sculpture avec les maîtres Silvio Pirillo et Massimiliano Santoro. Gabriella Russo utilise l'impressionnisme dans ses oeuvres picturales, dans une vision moderne et actuelle, son trait pictural s'exprime par couleurs brillantes à travers des représentations figuratives en évolution vers des formes plus informelles.

Sa récente exposition personnelle à Naples a proposé un double volet peinture/sculpture où a été présentée sa série de Femmes en métamorphose.

GalleriaMonteoliveto suit le développement du parcours artistique de l'artiste dans ses oeuvres de peinture et sculpture présentées avec la galerie à Paris au Carrousel du Louvre et à Bastille et aux Salons en Belgique à Anvers ART EVENT et LINEART GHENT où la force d'expression de ses peintures qui ouvrent un nouveau figuratif et la matière comme retour à la terre de ses oeuvres en terre cuite ont été particulièrement appréciées.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“MÉTAMORPHOSE”**

Au Salon Art Monaco '11 pour la première fois Gabriella Russo présente ses sculptures. Dans ses sculptures, à travers des représentations fondamentalement figuratives, Gabriella Russo explore la profonde intériorité du complexe monde féminin. Ses sculptures représentent en effet souvent des femmes: femmes qui gardent au fond de leur vie plus intime la vie la plus vraie, le plus profondément cachée au fond de l'âme, femmes à la recherche d'une réalisation plus profonde de l'être femme.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

IVANKA DUKIC

Untitled 01

2011

Acrylic and
jute on
canvas

70 x 70 cm

Ivanka Dukic

Née en 1973 à Bjelovar, Croatie, vit et travaille à Zagreb. Après une formation en Italie à l'Académie des Beaux-Arts de Florence et à l'École Libre du Nu, suit la High School of Applied Arts & Design, Section of Painting de Zagreb.

Depuis 1996 participe à de nombreuses expositions collectives internationales en Italie (Rome et Florence); en Croatie (Zagreb) et aux Etats-Unis (New York, Long Island, Los Angeles, West Hollywood).

Expositions personnelles en Croatie (1995 – 1998 – 2000 – 2002 – 2007) et en Italie (Florence).

Gagnante en 1998 du Prix « Sei dipinti per una nuova sede dell'Azienda-ARDSU », Florence, Italie

Récemment a participé en Espagne avec la Galerie d'art i Disseny Patricia Muñoz : en 2010 à la FAIM, Feria de Arte Independiente de Madrid et en 2011 à l'exposition collective à Sabadell (Barcelona).

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“MEDITERRANEO”**

Mes tableaux sont d'une extrême simplicité formelle avec des zones de couleur rendues à travers un processus pictural rapide et instinctif. Cette liberté de coups de pinceau et des couleurs ayant la luminosité du Sud se produisent dans les œuvres du Projet Mediterraneo ici sous forme d'impulsions psychologiques comme des émanations de la conscience, sans vouloir donner la priorité à un mode de représentation de la réalité, mais en m'orientant vers une abstraction géométrique et chromatique, un art simplifié et primaire.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

JAN VAN DEN DRIESSCHE

s. d.

La Dégringolade du Rire

acrylique mixte

116 x 154 cm

Jan Van Den Driessche

Né en Belgique, Lauréat en Philologie Romane et professeur associé, Jan Van Den Driessche appartenant à 3 générations de peintres, vit actuellement en Ardèche, mais parcourt les routes de l'art en participant à de nombreuses expositions et salons dans le monde. Ses oeuvres sont dans les collections d'importantes galeries en Belgique (Anvers, Bruxelles et a Knokke le Zout).

Son " amour pour les lettres" est évident dans ses toiles, fragments de citations, exclamations diffuses, réflexions sur la Vie. Le monde qui en ressort exprime une dénonciation de l'absurde Camusien de la condition humaine en faisant allusion à la période de l'existentialisme.

Jan capture dans son univers pictural les images inquiétantes qui se matérialisent en échelles, roues, qui soulignent une tension vers le haut, des croix, contamination avec le sacré, symboles à travers lesquels l'artiste essaie d'exorciser la menace de la mort que le spectacle de la vie nous offre tous les jours.

Depuis 2010 au sein d'un contrat avec la Galerie Monteoliveto a participé à une exposition personnelle à Naples et prochainement à Nice et aux Salons Sm'art Aix-en-Provence, Grand marché de l'art contemporain à Paris Bastille, Art Shopping Paris Carrousel du Louvre, Art Event à Anvers et Linéart à Gand.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **"LE THÉÂTRE DE LA VIE"**

Le Théâtre de la Vie pour Jan Van Den Driessche est un spectacle de cirque, qui trouve ses racines profondes dans les images populaires du Moyen Age: l'agitation humaine, l'anxiété, l'inconscience et la perplexité devant le mystère de la Vie, l'horreur impuissante devant les désastres et les injustices que l'humanité inflige à l'individu. Des toiles-spectacle où poésie et sarcasme fusionnent dans des perspectives fuyantes, épisodes satiriques, où tous les angles accueillent l'observateur comme dans un jugement universel. Metteur en scène, la Mort et son assistant Kronos, le Temps. Qui fuit inexorablement. Héritier du grand peintre flamand James Ensor ses oeuvres d'un expressionnisme surréel sont remplis de squelettes ironiques, chapeaux haut de forme, femmes éternelles tentatrices de ses rêves d'adolescent.

Théâtre de la Vie ou Théâtre des Ombres? L'un dans l'autre avec le recours à une richesse chromatique obtenue avec une gamme de techniques allant de l'acrylique au pastel, à l'huile, encre, crayon.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Sculpture

NICOLA FUNARO

Triskele

2011
marbre
variable

Nicola Funaro

Né à Naples, en 1955, autodidacte.

Si l'artiste est quelqu'un qui réussit manipuler la réalité de tout matériel et nous la restitue avec les formes de son imagination, Nicola Funaro a toujours été artiste. Attiré depuis son enfance par les sujets mythologiques - d'où les différentes Medusa, Ajax, Cassandra et autres bas-reliefs - l'artiste cherche à fusionner le sujet ancien avec la modernité.

Art spontané, les mains à l'oeuvre sur les pierres et le marbre à la recherche de la plasticité des choses. Le sculpteur a atteint sa conscience artistique à un âge relativement mur, en alliant passion et travail dans des oeuvres où le souvenir de figures mythologiques fantastiques se réalise dans une clé moderne.

Le thème classique acquiert chez l'artiste une interprétation très actuelle; il ne s'agit pas de personnages qui nous arrivent d'une manière inerte du passé, car l'artiste parvient magistralement à imprimer sa propre âme inquiète au coeur d'une réalité ambivalente, qui est celle de la vie de chacun d'entre nous.

Et quand l'artiste se trouve devant le marbre, son matériau préféré pour sa présence au cours des temps, il le fait avec ciseaux et burin.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“SINCRÉTISME MYTHOLOGIQUE”**

Pour la deuxième fois au Salon Art Monaco où l'an dernier ses « Mythologies fantastiques » ont reçu un accueil particulièrement apprécié par les visiteurs, Nicola Funaro continue son parcours artistique dans le monde du symbolisme mythologique et imprime dans la solidité du marbre des images ancestrales enveloppées de mystère et de magie.

Leur signification nous ramène au sens primitif de la vie, comme dans l'oeuvre récente, la Triskele, où les trois éléments principaux de la vie, l'eau, le soleil et l'air, embrassent la Terre.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

OLGA ANTONENKO ET JEAN LAMOUREUX

Saisons

2011

Huile, toile, carton plume, technique mixte

1, 16 x 3, 25 mt, irrégulier

Olga Antonenko et Jean Lamoureux

Olga, décoratrice peintre, née à Kiev, Ukraine les couleurs ; Jean né à Paris, les mots, une dualité pinceau-plume. Ils savent partager du rêve l'indicible, ni l'un ni l'autre ne se satisfont des apparences, ils ont choisi de mettre en commun leur capacité à percer la surface des choses, à franchir l'horizon du réel par delà lequel ils se retrouvent et poursuivent leur parcours sous le signe de l'Alliance. Leurs outils de travail sont complémentaires: Olga utilise les couleurs, Jean les mots. Les villes, les capitales sont les lieux de leur inspiration. « Plus qu'une simple invitation au voyage » - comme le dit Florence Berthezène – « chacune de leurs œuvres, nous aspire et nous fait voltiger de Kiev à Paris et à Buenos Aires grâce à notre imagination, nos souvenirs, nos désirs. »

Depuis 1993 Olga réalise des fresques (en permanence aéroport de Chicago) et des peintures d'intérieur (salon des meubles à Kiev, avocats Altmeir et Key et Ciba à Kiev, Bureau principal du réseau des banques à Kiev, Office principal du Conseil Economique Européen). De 2000 à 2009 participe à d'importantes expositions internationales: salon des jeunes peintres ukrainiens, Galerie Art and Form, Centre culturel de Hongrie à Moscou, salon des peintres ukrainiens à Londres, Institut d'art ukrainien à Chicago, Galerie Irena à Kiev, Galerie Bodenschatz à Bâle, Monastère Lievapichterskaya, Maison des acteurs et Galerie Artblutz à Kiev, action caritative Pig Parade à la maison de l'Ukraine à Kiev, Ecole suisse internationale de Paris, Exposition Tango Negro Paris.

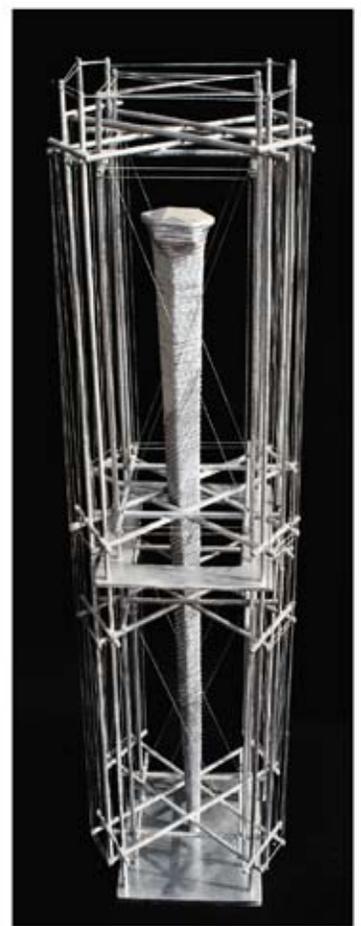
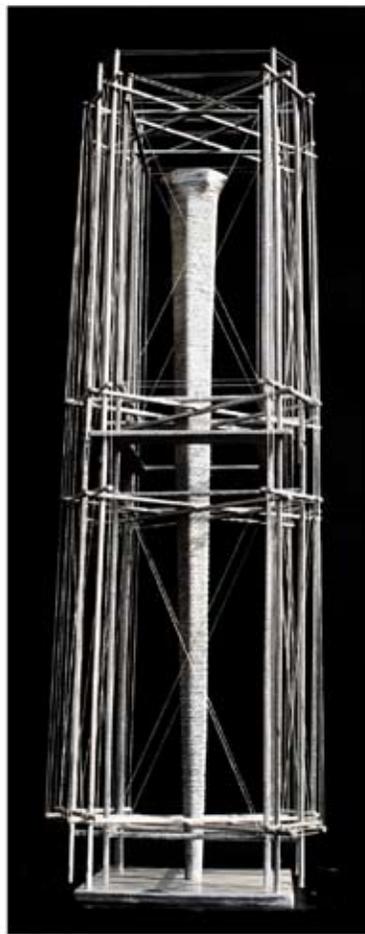
Depuis 2010 au sein d'un contrat avec la Galerie Monteoliveto a participé aux expositions : « Couleurs Tango » à Nice, exposition personnelle « Aimer en capitales » à Nice, Loterie 90 numéros de la tombola napolitaine à Naples et au MUSEAAV de Nice; et aux Salons Sm'art Aix-en-Provence, Grand marché de l'art contemporain à Paris Bastille, Art Shopping Paris Carrousel du Louvre, Art Event à Anvers,

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“PARIS CHANTE”**

Né au sein même de la capitale, Jean la possède en lui depuis son premier jour, elle navigue en son sang. Les toiles d'Olga ont guidé sa plume pour souligner à quel point il s'accorde à sa perception, à quel point lors de leurs promenades, mains tenues, le long des rives, dans les méandres des rues et dans les jardins à toutes saisons, leurs voix chantent à l'unisson.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



PINO BARILLÀ

Metallic Space
2009
variable

Sculpture

Pino Barillà

Born in Viterbo, graduated as a sculptor in the School of Arts of Viterbo, he lives and works in Viterbo and Rome. In 2001, Pino Barillà through the creation of sculptures in scale, known as “space metal”, has given impetus to a long artistic career, during which he kept hidden from the public on its work, revolutionizing the relationship, usually understood, between art and architecture, which no longer brought into harmony within the architectural structure, because the space is freed of that metal. Its characteristics are, in fact, to enter into dialogue with both the environment, both with the architecture ...The research adopted by Barilla over the last decade, the focus was the concern to make the right distance from architecture (which ends usually with the attack the work) and to abandon the idea of installation (which tends, by definition, to attack the space...The intrinsic value of these sculptures lies in the ability of the artist to capture innovative ideas in order to ensure an aesthetic balance between art and architecture ...The goal Barillà intends to pursue, avoiding that his work is made Archi-sculpture or architecture, is keen not to compromise its original identity as sculpture (Chiara Ciappelloni).

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“MUTANT AESTHETICS”**

With my current research I create a new relationship between Sculpture and Architecture by avoiding the coexistence of two identities that, instead of dialoguing, often come into competition, to the detriment of both of them. Sculptures, installations, video art, light installations and works of land art are very commonly subject to invade the architecture or to be limited by it. The consequence of this competition is an artificial balance in which the artwork, placed in the context of Architecture, is degraded into a decorative ore even fetishist object. My new compositions in the series Metallic Spaces are crucial to the and lights that can be visited, closely integrated with the structure of works defined according to a new constitutive principle of the sculpture, in which the concepts of container and contents are redefined inside the sculpture itself. The works represented take the name of “Techno-container-sculpture” which is a metal sculpture having at his base a sensory space, with projections, sounds.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

PHIL BERTHOT

***L'arbre de la
connaissance***

2008

Technique mixte

70 x 70 cm

Phil Berthot

Les premiers contacts émotionnels de Phil Berthot sont les œuvres de Gaston Cheissac, Dubuffet, Mirò, Kandinsky, Picasso et Henri Matisse. Début d'artiste à Nantes, puis en 1997 il découvre de nouvelles expériences sur des supports différents. Après des premières expos et ventes en Loire Atlantique, part pour St Barth dans les Caraïbes, période de grandes rencontres où il prend conscience de son imagination sans limites. Rentré en France en 2002, il voyage au Maroc, en Macédoine pour s'installer à Nice en 2004, où il expose de 2005 à 2008 à Antibes, Cagnes-sur-mer et Nice. Un autre voyage en 2008 à la Réunion d'où il ramène de nouvelles sensations et consacre tout son temps à sa peinture et à la création d'une nouvelle série. Une toile est partie en commission pour être acceptée au sein d'un centre culturel de Monaco. Actuellement expose dans quatre endroits à Nice et avec la galerie Monteoliveto à Naples et Nice au MUSEAAV dans l'intrigante collective sur les numéros de la tombola napolitaine.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“ L'ESPACE D'UN INSTANT ”**

La mise en oeuvre simultanée de différentes techniques et matériaux, motivée par la volonté d'une création sans contrainte, avide de recherche et d'expérimentation. Les supports des oeuvres réalisés par l'artiste sont des structures composées de panneaux de bois recyclé fixés sur des tasseaux, à la surface idéale pour un travail artistique utilisant des techniques mixtes: rigidité, adhérence des matériaux. Le choix de la dimension exacte d'un tableau est la première expression de la liberté créatrice. Les fonds, multiples collages en papier, travaillés à plat se chevauchent, se superposent, suivant les techniques du marouflage et sont ensuite “colorés” avec un effet artistique primaire. L'acrylique, appliquée par couches successives au pinceau, en alternance couteau/éponge, mais aussi en patine, aux qualités intrinsèques évidentes: confort de travail, temps de séchage raccourci... et matériau moins polluant... Des feuilles d'or, de cuivre, et d'aluminium sont également insérées, naturelles, ou patinées avec la peinture et un vernis “résine” finalise la création en accentuant les contrastes.

Du point de vue de la composition, le grand format est une jouissance. Les supports souvent divisés en dyptiques, tryptiques, et même quadryptiques restituent un ensemble dont la force est contrebalancée par une indépendance élémentaire, aux parties séparables, voire interchangeables. La gamme chromatique est libre, non exhaustive, avec un rouge vif, sanguin, fréquemment utilisé pour la représentation des éléments parlants de l'oeuvre, un rouge qui incarne la vie, l'énergie. Inclusion de touches métalliques récurrente, symbole de pureté atomique qui renvoie à l'infini. Objets positionnés dans l'espace pour suggérer le mouvement, ou renforcer l'identification du sujet. Les “vides” en totale interaction avec le sujet, soulignent l'omniprésence de l'invisible, un vide contenu dans l'objet représenté en accord avec les théories de la physique quantique qui ont influencé l'artiste pour cette série.

L'artiste remercie de tout cœur ses amis Jean-Baptiste Fruchaud, Nadia Jacolutti, Loic Gambardella, Baudoin Denoitte, Ludo Lepin, Gérard Berthiau, Françoise Mespoulier qui ont cru en lui et soutenu sa participation au Salon.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

DAYSE RODRIGUES

Bocca di Rosa
2011
Huile sur toile
50 x 50 cm

Dayse Rodrigues

Née au Brésil, à Crateùs en 1964, diplômée en Dessin Mécanique au Lycée, elle étudie architecture et travaille comme styliste en réalisant une première ligne pour teen ager avec brand EDRO et des lignes pour enfant avec le brand CIA & BEACH... Depuis l'âge de vingt ans, elle vit en Italie à Monte Castello (Mercato Saraceno, Poni-Cesena) avec son mari et ses 3 enfants, mais elle a gardé de forts contacts avec sa terre d'origine, ses parfums, ses couleurs et ses paysages naturels qui inspirent son art. Ses débuts dans l'art remontent aux années '80, au Pop Art et son talent pour la peinture s'affine en fréquentant les ateliers de maîtres renommés de Forlì et de Cesena.

L'éclectisme est la caractéristique de son art, elle aime expérimenter techniques et styles différents tout en s'inspirant aux grands maîtres du XXème siècle. Après une première phase figurative, l'artiste s'intéresse à l'abstrait à la composition géométrique, aux extroflexions où l'artiste conjugue sa recherche sur la forme et la couleur pure avec des coups d'oeil au Pop Art et au design comme dans le cycle «Rosso Positivo».

A participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives et salons d'art en Italie et à l'étranger. Depuis 2010 avec la Galleria Monteoliveto, dans des expositions collectives à thème et aux récents salons Paris et Anvers. Est publiée dans plusieurs revues d'art; en catalogue Arte Mondadori et dans le récent *Catalogo dell'Arte Moderna* publié par editoriale Giorgio MONDADORI.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“ECLECTISME: ABSTRAIT, LYRIQUE ET ROUGE POSITIF”**

L'éclectisme est la caractéristique de son art, elle aime expérimenter techniques et styles différents tout en s'inspirant aux grands maîtres du XXème siècle. Après une première phase figurative, l'artiste s'intéresse à l'abstrait à la composition géométrique, aux extroflexions où l'artiste conjugue sa recherche sur la forme et la couleur pure avec des coups d'oeil à la Pop Art et au design comme dans le cycle «Rosso Positivo». Les oeuvres présentées au salon Art Monaco constituent un exemple de cet intéressant éclectisme.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France
www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

GENEROSO IORIO

***La Casa
del Filosofo***

2011

acrylique, craie,
huile sur toile sablée
100 x 100 cm

Generoso Iorio

Né en 1954 à San Giorgio La Molara (Benevento), Generoso Iorio, architecte, suit l'Académie des Beaux Arts à Rome. Un parcours artistique qui raconte les paysages des villes par le biais des éléments qui les composent et leurs règles de composition, en développant les formes à travers le filtre actif de sa recherche en architecture. Par le sable et la ligne, le peintre architecte raconte des fragments de paysages, maisons isolées, paysages ruraux et urbains, paysages industriels, rangées d'arbres et "signes" urbains et de l'environnement qui caractérisent les lieux où nous vivons. C'est une sorte d' « énucléation » de « ce que l'oeil voit » : la construction du tableau se réalise par l'assemblage des éléments primaires. Generoso Iorio alterne la production visuelle polychrome à des « hommages » à Caravaggio, Morandi et Cézanne, réalisés avec la technique de l'encre de chine. Depuis 2009 l'artiste, qui a à son actif de nombreuses expositions personnelles et collectives en Italie et à l'étranger, participe avec la galerie aux salons de Aix-en-Provence, SIAC Marseille, Paris Bastille et Carrousel du Louvre, Art Event Anvers.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“Il cielo in una stanza, il cielo stellato, albero,** **il tempio di Vesta a Roma che si specchia nell'acqua”**

Ce ne sont non plus des tableaux qui représentent des choses, mais la réalisation de ce qui est déjà accompli, matière colore et tangible. Un conteneur en verre, à agiter et mélanger de façon continue, en réalisant une perspective multiple, alterne, qui oscille, une métamorphose continue, *Il cielo in una stanza, il cielo stellato* n'est pas le résultat d'une identification d'une bonne idée, mais le résultat du passage d'une idée à l'autre, pour confirmer que l'art est une pensée qui se forme en pensant aux choses. L'œuvre, *Il tempio di Vesta a Roma che si specchia nell'acqua*, acrylique, craie, collage, malte pour fresques, rayon, pastel sur toile sablée est démembrée et transforme l'oeuvre physiquement en matière colorée et tangible. Une sorte de régénération continue de la matière et de transformation de l'oeuvre en matériau de peinture pour réaliser de nouvelles oeuvres comme des tubes ou des petits vases de peinture directement de la matière dont l'oeuvre à l'origine a été réalisée.

GRIMALDI
FORUM

ARTMONACO'11



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Peinture

SANDRO VIGLIONE

Viaggio nella forma

2010

Technique mixte

85 x 60 cm

Sandro Viglione

Né à Naples en 1951, architecte depuis 1976, se consacre très vite à la mise en projet et à l'enseignement du dessin et de l'histoire de l'art, avec une passion profonde pour la peinture à laquelle il se consacre depuis 1989 à temps plein en participant à nombreuses expositions collectives et personnelles en Italie et à l'étranger; parmi ces dernières l'exposition KATHERINE DOYLE and ALESSANDRO VIGLIONE en 2006 aux Etats-Unis à la NAHCOTTA Gallery de Portsmouth et à la IV^o Exhibition of New Expression of ASIAN ART en 2008 à ZHENGZHOU en Chine; ses oeuvres sont exposées en collections privées et publiques.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“VOYAGE DANS LA FORME”**

...Le monde ne se justifie que comme phénomène esthétique. Ainsi Nietzsche affirmait à la fin du XIX^e siècle que la réalité se manifeste sous la polymorphie de la forme. L'art depuis a regardé à la nature depuis ses origines, en a imité ses formes et élaboré de nouvelles. Seul l'aboutissement extrême des avant-gardes du XX^e siècle a théorisé la dissolution de la forme par le geste génial et tragique de Marcel Duchamp. Ce geste provocateur avait encore une forte valeur symbolique, mais sa répétition a produit l'art le plus ennuyeux et maniériste que l'Occident ait jamais produit au cours de son histoire. Ainsi, l'art devient une douloureuse et obsessionnelle lamentation sur sa mort, ou la moquerie ironique de sa grandeur passée ou de la misère actuelle. Sandro Viglione a plutôt choisi contre la décadence, le champ de bataille de la rationalité esthétique pour affirmer et défendre la forme d'expression. L'artiste, aborde donc le problème du langage se référant à la tradition de l'art occidental, et s'approprie de toutes les techniques de peinture étudiées au cours de longues et laborieuses années de recherches. Grâce à cette étude analytique, l'artiste aborde le conflit entre figuration et abstraction, entre l'abstrait et le concret, et se convainc de l'unité des lois régissant la forme. Problème pas facile à résoudre, comme nous l'enseignent Cézanne et Morandi qui y ont consacré leur vie.

En partant de fonds informels précédemment réalisés et sélectionnés, Viglione, tel un sourcier, part à la recherche d'une information initiale qui originera le processus esthétique et conduira à la formation de l'œuvre. Éléments simples de la «recette», qui ne sont pas simples, car il y a besoin de toutes les capacités de «manipulation» de la forme pour éviter qu'elle puisse s'éloigner de nos mains. Le voyage dans la forme que l'artiste nous offre est une démonstration des possibilités infinies de décliner cette procédure avec des résultats toujours esthétiquement valables, en «voyageant» avec désinvolture à travers toutes les expressions possibles que l'art a produit à ce jour.



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



Sculpture

TELQUE

Alice et les jumeaux

2011

bronze numéroté 2/8

fonderie Art Casting

18 x 18 x h 25 cm

Telque

Chris Telque, sculpteur animalier, née en 1964 à Lille, autodidacte, enfant déjà caricaturiste (spécialisée dans le corps professoral! pendant toute sa scolarité), un Bac D avec 19/20 en Arts plastiques, après une Ecole de commerce appliqué au marché de l'art (actuellement EAC), son parcours professionnel l'affecte à un poste dans le Mécénat pour un groupe immobilier à la Défense, puis un poste dans le financier, contrôle de gestion dans le même groupe et autres sociétés, direction de PME. En 2000 elle décide un changement professionnel radical vers les arts graphiques avec petites formations diverses dans l'idée d'une installation en Peintre en Décors, découvre le 3D et s'oriente presque immédiatement sur l'art animalier.

10 ans plus tard, après plusieurs expositions et la découverte de l'univers des bronzes, avec la décision de s'installer en professionnel, elle participe à de nombreuses expositions au CCM de la Madeleine en 2003, *Les couleurs du temps* (2004,2005,2006), *Sculptures et Jardins* au square Foch dans le cadre de LILLE 2004. Sa première exposition personnelle *L'Odyssée* à Lomme en 2005 est suivie par l'exposition *Culture Nature* à Mouscron en Belgique et à l'exposition *A travers Champs* à la Galerie Grenier des Arts en juin 2010.

Installée en Artiste indépendant à La Maison des Artistes en 2010, elle présente une Exposition personnelle de Bronzes chez Collection Maison Roubaix intitulée « Le bestiaire imaginaire ».

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11 **“LE BESTIAIRE SELON TELQUE”**

L'oursonne Alice et ses petits les jumeaux, la vache Ginette, la panthère Inès, bronzes numérotés avec le cachet de la fonderie Art Casting, le bestiaire imaginaire de Chris Telque présenté à Art Monaco '11.

Et, sur l'Esplanade du Forum Grimaldi, trône “Perrette et le pis à lait”, en métal, ciment, plastique, bois, peinture:

2036, congés payés, sortie de sa méga stabulation Perrette vidée de son lait découvre la campagne, véritable étrangère pour elle.

Thème

De l'agroagriculture, de la productivité, du déracinement, de l'identitaire, de la modernité

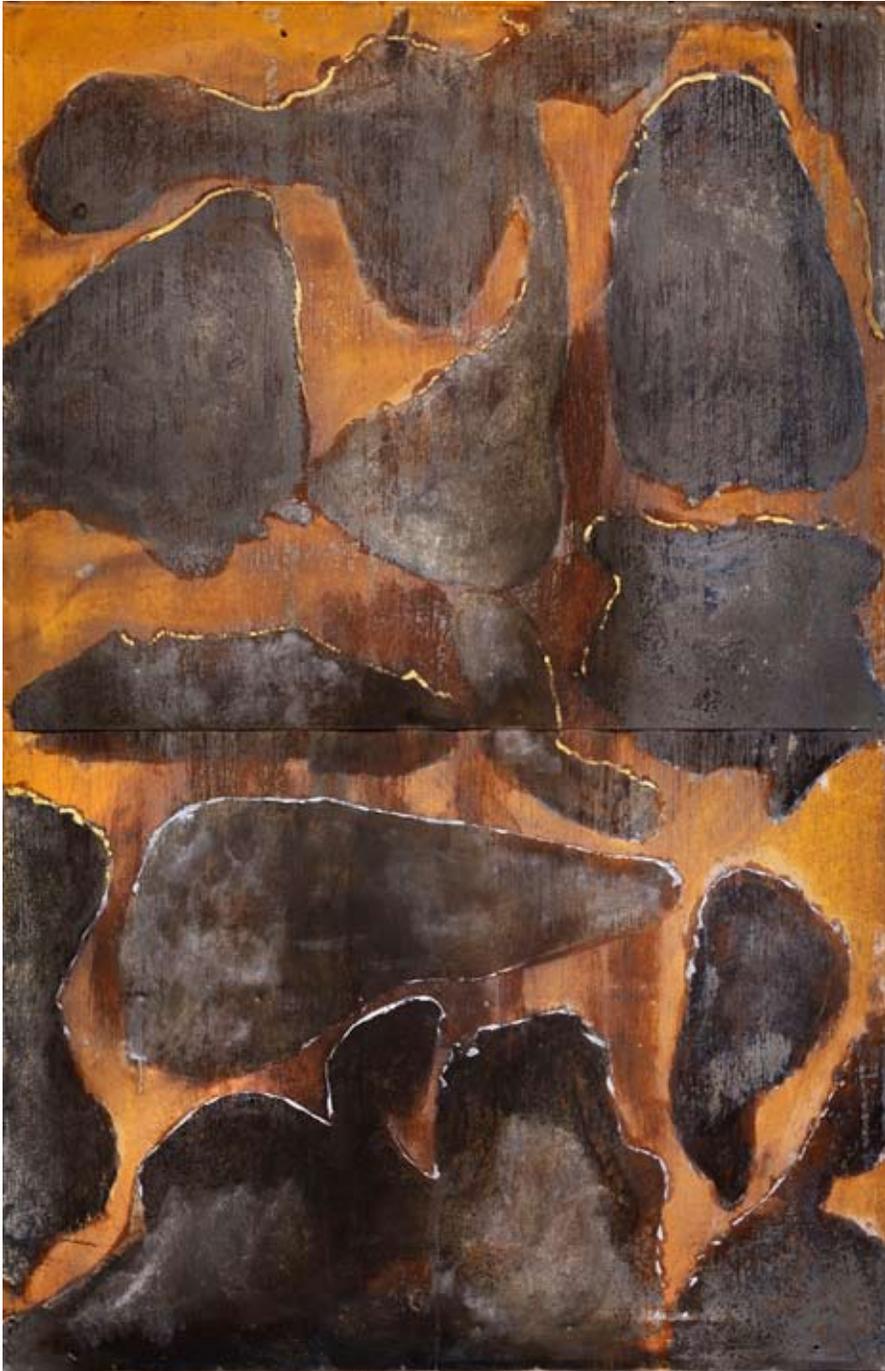
et de l'inadaptation comme outil stratégique

Face à cet animal paisible, impassible, poétique, docile et si domestique!



GALLERIA MONTEOLIVETO Italie - France

www.galleriamonteoliveto.it



monteoliveto *Project*

FRANCISCO CHEDIAK

***Reacomodación
continental***

2011

oil on recycled metal
225 x 148 cm

Francisco Chediak

Artiste équatorien né en Colombie en 1973, commence dès son jeune âge ses études d'art à l'Université du Chili. Pendant cette période, entreprend un voyage dans la forêt amazonienne en passant son temps avec une communauté ethnique où il est impressionné par le chiffre magique-religieux de la «chaman».

Cette rencontre aux côtés de son intérêt actif dans la philosophie orientale le conduit par la suite à Paris pour passer deux ans à étudier les arts visuels.

Suit un parcours à Madrid où il poursuit ses études à l'Université Complutense et obtient un diplôme en arts visuels à l'Université internationale de Floride.

Les cinq ans suivant, il se concentre et canalise sa créativité avec la terre, la guérison et les aspects ésotériques, puis travaille dans une ferme biologique combinée avec la pratique de la guérison holistique et dans une clinique pour traiter les dépendances.

Retourné à la peinture l'artiste intègre divers aspects métaphysiques et philosophiques, abandonnant les notions de «produit artistique» et mettant l'accent sur le processus alchimique que son travail lui inspire.

Le Projet présenté au salon ART MONACO '11
**“Se reescriben los mitos, la línea recta choca
con el círculo ; se forma el espiral”**

Je vis actuellement à Quito, en contact avec la nature, la peinture et l'écriture de deux livres aux contenus artistiques et métaphysiques, je réalise des mandalas et je nourris mon art avec la nature et ses processus. Chaque jour qui passe nous nous éloignons de Mère Nature et nous détruisons les jungles, les forêts, la faune et les anciennes cultures. La ligne droite, le cercle, la spirale, mon travail représente ce conflit, les forces de leur impact les uns sur les autres et comme conséquence directe sur la race humaine, et soulève des questions à l'égard de notre environnement naturel. Le monde moderne, censé être une icône de lumière et de civilisation, consomme et détruit tout ce qu'il rencontre. La lumière et les ténèbres, le beau et le laid ne sont pas des réalités mais des choix et mon travail offre l'occasion de réfléchir à ce sujet à travers une expression artistique chargée de symboles et de gestes transformateurs.